

PRIMO ANNO

MATERIE PRINCIPALI

- Illuminotecnica di base
- Le consolle luci semplici
- Lighting design per piccoli eventi e spettacoli
- Il lavoro dell'elettricista per piccoli spazi
- Simulazione di disegno

MATERIE COMPLEMENTARI

- Sicurezza sul lavoro
- Lo spettacolo dal vivo in Italia
- Macchinismo teatrale
- Il corpo in scena

SECONDO ANNO

MATERIE PRINCIPALI

- Rigging
- Le consolle luci complesse
- Lighting design per grandi eventi e spettacoli
- Il lavoro dell'elettricista per grandi spazi
- Direzione tecnica

MATERIE COMPLEMENTARI

- Contrattualistica
- Fonica e sound design
- Fotografia cinematografica
- Mapping e video

● 6 MESI DI STAGE

MODULO DI TEORIA E TECNICA BASE DEL MESTIERE.

Il corso toccherà tutti i temi necessari alla comprensione del mestiere di tecnico della luce. Si comincerà con un'introduzione alla fisica della luce e al concetto di carichi elettrici, si analizzeranno i principali proiettori utilizzati e le tecniche di puntamento, si esploreranno tutte le fasi di un montaggio. Successivamente si studieranno i materiali cartacei da produrre e saper leggere: scheda tecnica, pianta, dossier dell'evento spettacolare. Ogni sessione sarà sia teorica che pratica.

PROGRAMMA

- Teoria e fisica della luce
- Nomenclatura teatrale
- Wattaggi, cabine elettriche, carichi elettrici, dimensionamento dei conduttori
- Cablaggio, universi dmx, dimmer
- Proiettori: alogeni, led, motorizzati, ottiche e lampade
- Cromatologia luminosa
- Montaggio, cablaggio e spinamenti
- Puntamenti
- Dossier luci e schede tecniche
- Disegni luce 2d e 3d, LX free e Wysiwyg

DURATA

80 ore

INSEGNANTI

Luigi Biondi, Camilla Piccioni, Andrea Rocchi, Daniele Davino, Claudio Amadei

MODULO DI PROGRAMMAZIONE E CONOSCENZA CONSOLLE LUCI PIÙ UTILIZZATE PER EVENTI SPETTACOLARI SEMPLICI E COMPLESSI.

Il primo anno ci concentreremo sulla logica alla base della programmazione e sulla trasformazione del pensiero nel linguaggio specifico di una consolle. Si proseguirà approfondendo le principali consolle luci utilizzate in teatro per eventi spettacolari semplici. Il secondo anno approfondiremo la programmazione di consolle complesse e di software di per programmare da pc.

PROGRAMMA

- Programmare un evento spettacolare
- Smartfade e simili
- Spark
- ETC
- MA
- Chamsys

DURATA

60 ore tra primo e secondo anno

INSEGNANTI

Luigi Biondi, Claudio Cianfoni

MODULO DI APPROFONDIMENTO DEL LAVORO DELL'ELETTRICISTA IN PICCOLI E GRANDI SPAZI.

Cosa vuol dire la gestione di uno spazio? Quali sono le differenze principali legate alle dimensioni della sala o delle sale da gestire? Approfondiremo tutti gli aspetti del lavoro giornaliero di un capo elettricista: dalla gestione dello spazio e del materiale, all'organizzazione delle tournée, al rapporto con le altre figure professionali all'interno del teatro.

PROGRAMMA

- Traduzione del pensiero teorico in pratica
- Adattamento e rimodulazione in tournée
- Gestione materiale tecnico
- Rapporti con i service

DURATA

45 ore tra primo e secondo anno

INSEGNANTI

Marco Maione, Raffaella Vitiello

MODULI DI STUDIO DI DISEGNI LUCE DI LIGHT DESIGNER PROFESSIONISTI.

In questi moduli ciascun light designer ci guiderà alla scoperta del suo iter creativo, dall'ideazione alla messa in pratica. Approfondiremo alcuni dei loro disegni modificandoli, riscrivendoli, sperimentandone le possibili variazioni.

I moduli tratteranno del disegno luce in tutte le declinazioni possibili legate allo spettacolo dal vivo: dallo spettacolo teatrale allo spettacolo d'opera, dal concerto allo spettacolo di danza, fino ad arrivare a complessi eventi dal vivo.

Si studierà la trasposizione della luce spettacolare per il video e il disegno luce in televisione.

PROGRAMMA

- Ogni insegnante personalizzerà il programma attraverso il suo metodo di lavoro

DURATA

300 ore tra primo e secondo anno

INSEGNANTI

Roberto Andreotti, Luigi Biondi, Daniele Davino, Giuseppe Filipponio, Fabiana Piccioli, Camilla Piccioni, Andrea Rocchi, Gianni Staropoli, Michelangelo Vitullo

MODULI DI CONFRONTO CON REGISTI E COREOGRAFI.

Nel corso di questi moduli gli allievi incontreranno registi e coreografi all'interno di una simulazione di rapporto di lavoro: ciascuno gli chiederà di produrre un disegno di uno spettacolo fatto, per arrivare poi al confronto con il disegno luci effettivo dello spettacolo preso in esame.

PROGRAMMA

- Confronto sull'evento spettacolare da illuminare
- Proposta di disegno luci
- Presentazione del disegno luci effettivo

DURATA

75 ore tra primo e secondo anno

INSEGNANTI

Fabrizio Arcuri, Andrea Baracco, Fabiana Iacozzilli, Lisa Ferlazzo Natoli, Guido Silveri, Simona Bertozzi, Marisa Ragazzo

MODULO DI INTRODUZIONE ALLA FIGURA DEL RIGGER E ALLE SPECIFICHE DEL SUO MESTIERE.

Che si parli del palco di un concerto, di uno spettacolo teatrale, di uno studio TV, di una conferenza o di una sfilata di moda, la maggior parte dell'impianto luci non lo troviamo certo disposto a terra, bensì sospeso, agganciato e appeso a strutture fisse o mobili.

La formazione di chi vuole intraprendere una carriera nell'illuminotecnica di spettacoli ed eventi non può prescindere da una conoscenza basilare delle figure tecniche coinvolte nelle operazioni di movimentazione e assemblaggio di tali sistemi, delle strutture sulle quali andrà a lavorare, dei sistemi di appendimento e messa in sicurezza delle stesse, dei principali metodi e attrezzature che vengono normalmente utilizzate nelle lavorazioni inerenti. Questi elementi verranno quindi introdotti nel corso di tre occasioni di incontro, il fine delle quali è quello di gettare le basi teoriche e pratiche di un settore chiave dell'industria degli eventi: il RIGGING.

PROGRAMMA

- Figure chiave: competenze e corrispondenze normative
- Gli ambienti di lavoro e le loro peculiarità
- Tipologie standard di strutture utilizzate per l'appendimento dei proiettori
- Conoscenza di attrezzature e materiali per sospensione e sollevamento
- Laboratorio di pratica: i nodi fondamentali ed i loro impieghi
- Lettura del rigging plot e floor marking
- Metodi di sospensione, movimentazione e messa in sicurezza di strutture ed elementi scenici
- Laboratorio di pratica: creazione di punti di sospensione, sospensione di strutture

DURATA

15 ore

INSEGNANTE

Lorenzo Bagnulo

MODULI DI APPROFONDIMENTO SULLA FIGURA DEL DIRETTORE TECNICO.

I due moduli saranno dedicati allo studio delle mansioni di direzione tecnica di piccoli e grandi eventi, per quanto riguarda il rapporto con le altre figure professionali coinvolte e l'organizzazione del materiale tecnico necessario.

PROGRAMMA

- Il senso di lavorare insieme
- Le figure con cui collaborare
- Organizzazione del lavoro
- Organizzazione del materiale

DURATA

30 ore

INSEGNANTI

Luigi Grenna, Chiara Martinelli



CORSO DI SICUREZZA – I ANNO

MODULO DI SICUREZZA SUL LAVORO.

In questo modulo gli allievi si occuperanno di tutto ciò che riguarda la sicurezza nell'ambiente di lavoro e riceveranno un attestato di sicurezza rischio alto.

DURATA

24 ore

INSEGNANTE

Mauro Fiore – MF ingegneria

MODULO DI ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE TEATRALE ITALIANA.

Fondamentale nel mestiere è avere coscienza del mondo lavorativo nel quale ci si muove: le leggi che lo regolano, le specificità dei contratti che una produzione ci può proporre. Il modulo fornirà una panoramica della produzione, organizzazione e legislazione teatrale italiana, per avere gli strumenti necessari per valutare una proposta di lavoro e inserirla all'interno dei criteri nazionali.

PROGRAMMA

- II CCNL
- P.IVA, lavoro dipendente e cooperative
- Produzione Teatrale
- Organizzazione Teatrale

DURATA

15 ore

INSEGNANTE

Giorgio Andriani

MODULO DI INTRODUZIONE AL MACCHINISMO TEATRALE.

In questo modulo gli allievi impareranno le basi del palcoscenico teatrale e tutte le mansioni pratiche del macchinista teatrale. Scopo del modulo è quello di trovare un vocabolario comune con i tecnici macchinisti e imparare i rudimenti di palco.

PROGRAMMA

- Il ruolo del macchinista
- Schiacciolare
- Tiri, mantegni e nodi
- Stendere un tappeto danza
- Costruire una ribaltina
- Costruire una basetta da terra

DURATA

15 ore

INSEGNANTE

Antonio Belardi

MODULO DI INTRODUZIONE ALLA FONICA E AL SOUND DESIGN.

Un buon tecnico luci deve imparare a comunicare con le figure tecniche che maggiormente si interfacciano con il suo lavoro: i fonici sono tra i primi con cui si collabora. Il corso prevede un avvicinamento alla fonica atto a creare un vocabolario comune e delle simulazioni di creazione di spettacolo – dall'ideazione, al montaggio alle prove – in cui gli allievi si interfacceranno con i software e le tecniche base della professione.

PROGRAMMA

- Introduzione al mondo dell'audio nel live, in teatro e nel televisivo
- Teoria del suono e acustica
- Analisi del materiale audio (mixer, microfoni, diffusori)
- Cablaggi (cavi e connessioni)
- Introduzione al Sound Design
- Effettistica (riverberi, delay, ecc...)
- Panoramica sui software per creare e gestire l'audio (Qlab e Ableton Live)
- Sviluppo di uno spettacolo (montaggio, soundcheck ed esecuzione)
- Terminologie audio e rapporto con il reparto luci

DURATA

30 ore

INSEGNANTI

Jacopo Ruben Dell'Abate, Lorenzo Policiti

MODULO DI VIDEOMAPPING E VIDEO PROIEZIONI.

Il corso sarà focalizzato sulla gestione di contenuti audiovisivi e la conoscenza tecnologica legata alla videoproiezione negli spettacoli dal vivo.

Le proiezioni video sono sempre più presenti negli spettacoli teatrali e negli eventi dal vivo, figure tecniche/artistiche come il consollista video o il video-designer sono ormai indispensabili e ricercate. Il tecnico video deve essere in grado di interpretare le necessità registiche, proporre soluzioni ed interfacciarsi con le figure del light designer del sound designer e dello scenografo.

Quella perseguita sarà principalmente una formazione tecnologica ma con un forte sguardo alla scenotecnica ed al lighting design.

PROGRAMMA

- Conoscenza degli hardware necessari alla videoproiezione professionale (videoproiettori e ottiche)
- Conoscenza dei materiali per schermi da proiezioni (Pvc, fondali, tulle, etc)
- Gestione e organizzazione dei contenuti tramite software di playout.
- La multiproiezione
- Il video-mapping
- Dialogo tra video e luce

DURATA

30 ore

INSEGNANTE

Daniele Spanò

MODULO DI APPROFONDIMENTO DEL LAVORO DELL'ATTORE

Quali sono gli strumenti essenziali con cui una persona si confronta quando sta in scena? Il suo corpo strumento primo del suo lavoro, lo spazio scenico e tutto ciò che insieme a lui occupa quello spazio. Uno degli elementi che riveste un'importanza rilevante sulla scena è la luce. “La senti la luce?” è una domanda che spesso viene fatta all'attore durante l'allestimento di uno spettacolo. Che significa “sentire” la luce? Che relazione intercorre tra l'attore e la luce? Come possono dialogare insieme? In che modo influisce nell'azione scenica? La nostra indagine partirà da un profondo ascolto e consapevolezza di sé e di tutti questi elementi messi in relazione tra loro, esplorando passo dopo passo come possono evolvere e trasformarsi.

La luce può essere delicata, pericolosa, onirica, nuda, viva, morta, nebbiosa, chiara, calda, scura, viola, primaverile, cadente, dritta, sensuale, limitata, velenosa, calma e morbida.
(Sven Nykvist)

Tutta la varietà, tutta la delizia, tutta la bellezza della vita è composta d'ombra e di luce.
(Lev Tolstoj)

PROGRAMMA

- Esercizi individuali e di gruppo in cui indagare ed affinare l'ascolto e la consapevolezza di sé, la relazione con lo spazio e con gli altri.
- Esplorare la relazione tra la luce e il soggetto in scena. Come possono dialogare?

DURATA

15 ore

INSEGNANTE

Marta Meneghetti

MODULO DI STUDIO DELLA STORIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO IN ITALIA DAGLI ANNI 50 DEL SECOLO SCORSO FINO AD OGGI.

In questo modulo verranno proposte agli allievi le poetiche di alcuni dei più importanti e significativi registi italiani, attraverso la visione di ampi brani video delle loro opere. Si potrà così apprezzare anche la diversa funzione della luce nella costruzione dello spazio scenico di ogni artista.

PROGRAMMA

- Giorgio Strehler
- Luca Ronconi
- Carmelo Bene
- Emma Dante
- Cesare Ronconi (Teatro della Valdoca)
- Romeo Castellucci (Raffaello Sanzio)
- Tony Servillo

DURATA

15 ore

INSEGNANTE

Luciano Meldolesi

MODULO DI INTRODUZIONE ALLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA.

In questo modulo gli studenti affronteranno le basi dell'illuminazione cinematografica, avranno una panoramica sui mezzi, le tecniche e le modalità di lavoro nel mondo dell'audiovisivo.

PROGRAMMA

- L'elettricista cinematografico
- Fotografia
- Materiale tecnico

DURATA

15 ore

INSEGNANTI

Lorenzo Di Nola e Image Hunters